

Delegación D-II-IA-I de Profesores de investigación Científica y Docencia del INAH  
Córdova 45, Col Roma. México D.F. 06700

[oficial@inahacademicos.net](mailto:oficial@inahacademicos.net)

### Carta de Jorge Angulo a los compañeros Investigadores del INAH

Estoy seguro que desde que cada uno de nosotros se afilió a esta Institución Nacional, fue formando dentro de sí mismo, una unión gremial materializada en la lucha sindicalizada que, en conjunto y en diferentes formas, ha luchado por defender al Patrimonio tangible y el intangible que nos identifica como miembros pensantes y actuantes de un INAH, integrado a aquella pujante nación mexicana en la que nos desarrollamos y que ahora vemos, que por presiones externas e indolencias internas, instituto y país, comienzan a cambiar de rumbo.

En lo que a nosotros nos corresponde, no debemos caer en la trampa de que “un sindicato único tiene más fuerza, porque agrupa más gente” como lo pregonan quienes pregonan nos afiliemos individualmente al SNTDSC, quizás con la mejor de las intenciones o promovidos por las elites de la nueva SC que intenta manipular a los compañeros que no están muy involucrados con las premisas del INAH, o no le dan gran importancia a la protección del Patrimonio Cultural que tratamos de proteger, conservar, investigar y difundir a niveles más dignos y verdaderos.

Luchemos por la creación de un sindicato en el que se agrupen los diversos gremios de investigación científica, en el renglón de humanidades, en el de los especialistas en la tecnología complementaria y de quienes participan en las múltiples formas de creación y expresión del arte para que asociados gremialmente en cada una de sus especialidades, formemos una coalición sindical, ya que no son los burócratas, sino los académicos quienes verdaderamente integramos el binomio Cultura-Educación. Hemos luchado y debemos seguir luchando por constituir un gremio que trate de profundizar en las labores de investigación, extender la protección y la conservación de los

monumentos, zonas y sitios históricos, arqueológicos, paleontológicos y el entorno que los circunda, con el fin de tener una mejor comprensión y un mayor conocimiento de lo que éticamente somos responsables y debemos proteger y difundir, a pesar de la apatía o conveniencia personal de nuestros colegas que aceptan las gallardas disposiciones emitidas por los irresponsables dirigentes que constituyen la nueva secretaría.

Se ha hecho evidente que la tendencia de esta nueva secretaría es la comercialización de lo que ellos consideran cultural, en la que solo despliegan o proyectan imágenes que no penetran más de dos milímetros en la superficialidad, ignorando, sino es que burlándose de los monumentos arqueológicos, los históricos y los remanentes etnográficos en los que se encierran conceptos cosmogónicos, usos, costumbres y tradiciones de los pueblos originarios que constituyen el Patrimonio tangible y el intangible de nuestra nación.

Se supone que la nueva Secretaría de Cultura debería de promover y estimular a los niveles nacionales, estatales y municipales estos principios, pero las primeras muestras de su toma de poder, han quedado reflejadas en el show de la luz y sonido que, poniendo en riesgo la conservación de la Pirámide del Sol y su entorno, en la ciudad sagrada de Teotihuacan, la usan como pantalla cinematográfica para proyectar insulsas fotografías fuera de cualquier contexto significativo. Es decir, un show, a precios muy altos, que nada revelara de la Cultura que tuvo esa gran urbe.

Estoy consciente que en esta denodada lucha por defender las condiciones Generales de Trabajo se perfilan dos aspectos esenciales dentro de los mismos trabajadores del INAH y los demás trabajadores que han sido absorbidos por esta nueva secretaría. Uno, versa sobre el beneficio individual que el Sindicato Democrático (SNDTSC) ofrece a sus agremiados, sin que presente una base que los relacione con las premisas por las que fue creada nuestra Institución Nacional (INAH) en 1939. La segunda opción, promovida por los Profesores de Investigación Científica y Docencia del INAH o sindicato gremial inter-disciplinario, se apega a la defensa de la materia de trabajo por la que fue creada la institución,

en la que por años hemos laborado con toda nuestra capacidad y todo nuestro esfuerzo físico, mental y con la ética profesional que le diera fama a nivel nacional e internacional al Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Sin embargo, dadas las circunstancias que se han desatado con precipitación impensada, dentro de estos últimos sexenios, debemos fortalecer nuestra posición sobre la defensa de nuestra materia de trabajo y asociarnos con los demás gremios sindicalizados que luchan por la defensa de nuestro Patrimonio Cultural que, en sus múltiples capacidades abarca la investigación, la conservación, la restauración arquitectónica y la preservación de los entornos. Unas premisas a las que se puede invitar a los grupos de creadores de las múltiples expresiones del arte y a los demás sindicatos gremiales que, como nosotros, se preocupen por la defensa de nuestro Patrimonio Nacional y estén dispuestos a formar alianzas gremiales dentro de un sindicato que comparta la misma posición filosófico-política, con una personalidad jurídica que nos asesore y defienda de los embates contra la conservación de nuestro acervo histórico-arqueológico y nos ayude a proteger, conservar y apoyar los usos, costumbres y tradiciones remanentes de los pueblos originales, para que se vayan incorporando a los adelantos que la nueva racha de expansión tecnológica que va invadiendo al mundo y sea absorbida sin daño emocional. De esta manera, tocaría a los miembros de nuestra asociación gremial de Académicos o de los Profesores de Investigación Científica y Docencia del INAH, invitar al gremio sindical los miembros de las Artes Creativas a presentar, con base didácticas, los proyectos de difusión de nuestra materia de trabajo con los últimos datos comprobados por la investigación, para que sean expuestos con la dignidad que merece nuestro Patrimonio Cultural.

Con un saludo para los colegas en referencia

Jorge Angulo Villaseñor